

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 58 г. Брянска»

*Аннотация к рабочей программе*

курса внеурочной деятельности по хореографии «Танцующие сердца»

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Танцующие сердца» разработана в соответствии с пунктом 31.1 ФГОС НОО и реализуется 1 год в 6 классах

Рабочая программа разработана преподавателем дополнительного образования в соответствии с положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителя в школе по определенному курсу внеурочной деятельности.

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности является частью ООП НОО определяющей:

- содержание;
- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);
- тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания и возможностью использования ЭОР/ЦОР.

Рабочая программа обсуждена и принята решением методического объединения и согласована заместителем директора по воспитательной работе.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 58 г. Брянска»

Выписка

из основной образовательной программы основного общего образования

РАССМОТРЕНО  
методическое объединение  
классных руководителей

Протокол № 1  
от "30" 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по ВР  
Зайцева А.Г.  
от «30»08.2023

**Рабочая программа**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Танцующие сердца»**  
**для уровня основного общего образования**  
**Срок освоения: 1 год (6 класс)**

Составитель:

Преподаватель дополнительного образования

Карпухина А.С.

Выписка верна.

И. о. директора школы Г.В. Воябуева



2023

## **Пояснительная записка**

За последние годы динамика здоровья детей характеризуется неблагоприятными тенденциями. Это объясняется экономическими трудностями, ростом социальной напряженности и другими факторами. Стресс и подверженность различным заболеваниям стали постоянными спутниками жизни подрастающего поколения. Система дополнительного образования детей, получившая широкое развитие в нашей стране, приоритетной задачей ставит физическое развитие и духовно-нравственное воспитание детей.

Танец – самое любимое массовое искусство. Трудно представить семейное торжество, народное празднество, вечер отдыха без танцев. Особенно любят танцевать дети. Но любить танец, еще не значит уметь исполнять его. Путь к познанию и совершенству танца длинный и сложный, умение приходит не сразу. Помочь ребенку развить выразительность движений, пластичность, призван хореограф в ДОУ.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Танец – открывает для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

### **Направленность**

Рабочая программа имеет **художественную направленность**.

Согласно распоряжению Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р, утвердившему Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года выделены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей.

Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развить умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию личности ребенка.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть личности.

Данная программа содействует эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации; а так же создает условия для вовлечения детей в художественную деятельность; обеспечивает обновление содержания программ художественной направленности и развитие инфраструктуры дополнительного образования в том числе с применением цифровых технологий, современных средств коммуникации, оборудования, художественных материалов.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая рабочая программа составлена в соответствии с **нормативными документами.**

Основные документы, регламентирующие проектирование и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022).

2. Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-З «Об образовании в Брянской области».

3. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций».

7. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 года № 467).

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

11. Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившее Концепцию развития дополнительного образования детей

до 2030 года.

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска.

### **Актуальность образовательной программы**

Актуальность программы базируется на анализе социальных проблем. В период 10-11 лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально–игровая ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно–сосудистую, дыхательную и нервные системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными комбинациями, которые отвечают возрастным особенностям учащихся.

**Отличительной особенностью программы** является комплексность подхода. Реализация учебно-воспитательных задач, предполагает, в первую очередь, развивающую направленность программы, в которой интегрированы такие направления, как ритмика, музыка, пластика, сценическое движение. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям постепенно приходится вслушиваться в музыку для того, чтобы одновременно точно выполнять движения.

### **Новизна программы**

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и преподаются в игровой форме.

**Педагогическая целесообразность** заключается в изучении ритмического танца наиболее понятного и доступного детям. Научить ребенка воспринимать

красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее.

Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Поэтому необходимо для каждого ребенка создание ситуации успеха и доброжелательной атмосферы на занятиях.

Используемые в хореографии движения, оказывают положительное воздействие на эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально– нравственное, эстетическое развитие.

### **Место занятий**

Рабочая программа в системе дополнительного образования рассчитана для мальчиков и девочек 10-11 лет. Принимаются все желающие, не имеющие ограничений по состоянию здоровья.

Уровень: стартовый.

Объем: 34 часов в год.

Срок освоения программы: 1 год.

Формы обучения: очная ,групповая.

**Особенностью организационного образовательного процесса** является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом.

**Формы и режим занятий** : репетиционные; информационные (беседа, лекция), практическое занятие.

Продолжительность одного занятия - 1час. После каждого часа занятий (30 минут) устанавливается перерыв 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещений.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Целью** данной образовательной программы является развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основ хореографии в игровой форме.

### **Задачи**

### ***Предметные:***

- раскрыть сущность танцевально-игровой деятельности;
- дать представление о простейших хореографических терминах;
- выявить их склонности и способности;
- формировать представление о танцевальном образе;
- научить связывать танцевальные движения с ритмом музыки;

#### ***Метапредметные:***

- научить понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
  - научить работать в парах, в группе, в коллективе;
  - научить включаться в диалог, в коллективное обсуждение;
  - проявлять инициативу и активность;
- развивать творческую личность и любовь к творчеству.

#### ***Личностные:***

- развивать музыкальные способности, музыкальный слух, чувство ритма;
- развивать музыкальную память;
- развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать способность к импровизации в движении;
- развивать эмоциональную сферу и умения выражать эмоции в мимике.

### **1.3. Планируемые результаты**

#### ***Предметные:***

*Обучающиеся будут знать:*

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- о правильной постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе усвоения основных движений;
- назначение разогрева, его последовательность.

*Обучающиеся будут уметь:*

- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
- выполнять движения, изученные по программе;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения.

### **Метапредметные:**

Будет сформировано:

- ответственное отношение и творческий подход к выполнению поставленных задач;
- умение ставить цель и организовывать её достижение;
- умения планировать, анализировать и оценивать свою деятельность на занятиях.

### **Личностные:**

Будет сформировано:

- воображение;
- уважительные отношения друг к другу;
- умение искренне радоваться достижениям сверстников;
- способность помогать ровесникам в преодолении трудностей

### **Учебный план программы занятий**

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/проверки
		Теория	Практика	Всего	
1.	Входной контроль. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Опрос
2.	Танцевальная азбука	2	8	10	Педагогическое наблюдение
3.	Элементы танцевальных движений	2	8	10	Педагогическое наблюдение
4.	Игротанцы	-	8	8	Педагогическое

					наблюдение
5.	Промежуточная аттестация	1	1	2	Опрос
6.	Итоговое занятие Итоговая аттестация	1	1	2	Опрос
	<b>Всего часов</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	<b>34</b>	

### **Содержание учебного плана.**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Входной опросник для выявления уровня подготовки детей. Беседа с детьми о целях и задачах занятий. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструкция по технике безопасности.

*Практика.* Основные упражнения разминки.

#### **2. Танцевальная азбука.**

*Теория.* Знакомство детей с танцевальной азбукой. Ритмический рисунок. Характер музыки. Темп. Слушание музыки и придумывание музыкальных образов.

*Практика.* Танцевальная разминка. Образные движения. Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Позиции, поклон, танцевальный шаг. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Построение и перестроения.

#### **3. Элементы танцевальных движений.**

*Теория.* Воспитание восприятия характера музыки. Знание танцевальных рисунков, знание исполнения на различные точки в пространстве, знание

основных перестроений в танце, умение перестраиваться под предлагаемую площадку.

*Практика.* Различие правой, левой ноги, руки, плеча. Повороты. Знание танцевальных комбинаций. Равномерный бег с захлестом голени; легкие, равномерные, высокие прыжки; перескоки с ноги на ногу; простой танцевальный шаг, приставной шаг; шаги на полупальцах и пятках. Прыжки. Шаги. Бег. Рисунки танцев.

#### **4. Игротанцы.**

*Теория.* Правила музыкально-ритмических игр, цели и задачи. Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

*Практика.* Ознакомление детей с играми; применение игр на занятиях. Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Танцевальная импровизация. Танцевальные игры для развития ловкости, гибкости, внимательности, координации в пространстве. Для умения работать в команде и по одному. Для понимания ритма и темпа музыки.

#### **6. Промежуточная аттестация.**

*Теория.* Опрос

*Практика.* Занятие проводится по форме открытого занятия, где учащиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за полугодие.

#### **7. Итоговое занятие.**

*Теория.* Тест

*Практика.* Зачет по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год.

### **Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:** занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем пожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет или хореографический класс должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

Необходимо также специальное помещение для переодевания (раздевалка).

**Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники):** аппаратура для озвучивания занятий (магнитофон, усилитель, колонка); USB носитель; интернет источники (<http://dancehelp.ru/>)

**Кадровое обеспечение:** педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование по специализации «хореография», а также обладать необходимыми знаниями по детской психологии.

### Оценочные материалы

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Вид и назначение оценочного материала по программе
Тест «Что ты знаешь о хореографии?»	10 вопросов Цель: выявление знаний о хореографии, творческого потенциала на момент начала обучения	Входной контроль (выявление первичных представлений)
Таблица «Критерии оценки детской исполнительской деятельности»	5 базовых критерия и 3 уровня оценки практических умений Цель: оценка умений и навыков детей в исполнении хореографической постановки.	Текущий контроль (по завершению изучения раздела)

<p>3 Таблица «Критерии оценки просмотра балетного спектакля»</p> <p>Тест «Что ты нового узнал о хореографии?»</p>	<p>4 базовых критерия и 3 уровня оценки практических умений Цель: Обсуждение спектакля, оценка результата. 10 вопросов. Цель: выявление уровня знаний за 1 полугодие</p>	<p>Промежуточная аттестация (за полугодие)</p>
<p>Уровень оценки</p>	<p>Критерии оценки</p>	
<p><i>высокий уровень</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение слушать и понимать музыку и двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- координация движений и ориентирование в пространстве;</li> <li>– эластичность и точность выполнения танцевальных движений;</li> <li>– выразительность мимики и пантомимики;</li> <li>– умение импровизировать под музыку и придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом</li> </ul>	

<p><i>средний уровень</i></p>	<p>-слушает музыкальный отрывок отвлекаясь, высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов;</p> <p>-координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена. Не всегда ориентируется в пространстве. Путает « право-лево», « ближе-дальше», « вперед-назад»;</p> <p>-выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками. Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе;</p> <p>-немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений;</p> <p>-импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу. Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных.</p>
<p><i>низкий</i></p>	<p>-не может дослушать муз. отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере и темпе данного отрывка. Двигается под музыку не в характере;</p> <p>-не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. Не ориентируется в пространстве. Не знает « право-лево», « ближе-дальше», « вперед-назад»;</p> <p>-коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения. Двигается не пластично;</p> <p>-не эмоционально и вяло исполняет образные движения;</p> <p>-не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движениях. Не помогает придумывать танцевальные движения.</p>

--	--

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Рабочая программа направлена на обучение детей определенным практическим навыкам в области танцевального искусства и развитие эстетического вкуса. На обучение детей новым танцевальным движениям, ориентировке в пространстве. На занятиях используются различные виды деятельности: танцевальная азбука, элементы танцевальных движений.

Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых. Основной формой реализации программы являются групповые занятия.

Рабочая программа базируется на основных разделах ритмики и строится на музыкально – ритмической деятельности, что способствует формированию четкости и точности исполнения движений.

При реализации программы используется игровая технология. Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий и творческих способностей ребенка.

### **Методика проведения занятий**

Каждое занятие состоит из трех основных частей.

### ***Подготовительная часть***

Разминка 5 - 8 минут.

В подготовительной части осуществляется начальная организация занимающихся, сосредоточение их внимания, установка на эмоциональный и психологический настрой. Решаются задачи функциональной подготовки организма детей к предстоящей работе в основной части урока. Это достигается с

помощью специальных упражнений для согласования движений и музыки, различных видов ходьбы и бега, музыкальных игр, общеразвивающих упражнений и других средств, отвечающих задачам этой части урока.

### ***Основная часть***

Упражнения на гибкость, растяжку, координацию (10 – 17 минут).

В ней решаются задачи общей и специальной направленности средствами танца, разучиваются специальные коррекционные упражнения, совершенствуется техника и стиль их выполнения, отрабатывается согласованность движений с музыкой.

### ***Заключительная часть***

Танцевальные комбинации.

В заключительной части решаются задачи восстановления сил организма детей после физической нагрузки. Нагрузка здесь должна значительно снижаться за счет уменьшения количества упражнений, их повторяемости, характера и двигательных действий. К таким упражнениям можно отнести спокойную ходьбу, упражнения в растягивании и расслаблении мышц, как отдельных звеньев тела, так и всего организма в положении стоя, сидя, лежа или в висах.

## Этапы занятия

№	Этапы занятия	Продолжительность	Задачи этапов	Содержание этапов	
				Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1	Организационный		Подготовка обучающихся к работе на занятии	Организация начала занятия. Приветствие группы и эмоционально-психологический настрой обучающихся на занятие. Активизация внимания на предстоящую работу.	Приветствуют педагога
2	Проверочный		Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.	Проверка новых понятий, с которыми познакомились на предыдущем занятии.	Отвечают на вопросы педагога
3	Подготовительный		Подготовка к восприятию нового материала.	Формирует положительную мотивацию и создает психологический настрой к учебной деятельности. Сообщает тему. Обозначает цель. Формирует проблему применения.	Настраиваются на восприятие информации
4	Основной 1) Усвоение новых знаний и способов действия  2) Первичная проверка понимания		Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения (задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей). Установление правильности, осознанности усвоения нового	Организация действий обучающихся. Настрой на правильное и поэтапное выполнение задания.  Показ презентации с этапами работы и объяснение, как нужно выполнять каждый этап.	Анализируют, отвечают на вопросы.  Подготавливаются к выполнению работы.

	3)Закрепление знаний и способов действий Обобщение и систематизация знаний		учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Формирование целостного представления знаний по теме.	Помощь при выполнении практической работы.	Выполняют практическую работу.
5	Контрольный		Выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция	Установление правильности и осознанности усвоения нового материала.	Принимают участие в обсуждении
6	Итоговый		Дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы	Оценивает работу каждого обучающегося. Отмечает успехи ребят. Определяет перспективу использования полученных знаний.	Вспоминают этапы занятия. Настраиваются на применение Полученных знаний в дальнейшем.
7	Рефлексивный		Мобилизация обучающихся на самооценку	Задаёт детям вопросы: Вы что-то узнали нового для себя? Какое задание оказалось для вас трудным, а какое показалось вам веселым, что особенно вам сегодня понравилось?	Отвечают на вопросы.
8	Информационный		Обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.	Задаёт домашнее задание.	Записывают задание

## Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 2010
2. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно- методическое пособие). М., 2015
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. – Спб., 2012
4. Буренина А.И. «Коммуникативные танцы – игры для детей» Санкт-Петербург 2004г.
5. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. –М., 2012
6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. – М., 2004
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2015
8. Загвязинский В.И. Исследовательская деятельность педагога. – М., 2006.
9. Калинина О.Н. Прекрасный мир танца. Харьков, 2012
10. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2011
11. Лисенкова И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах.- М., 2010
12. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. - М., 2001. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000
14. Пуртова Т.В и др. Учите детей танцевать.- М., 2003
15. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» Москва 2006г. 34

16. Суворова Т.И. «Танцуй, малыш» выпуск 1,2 Санкт-Петербург 2006, 2007гг. 17.
- Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 1 Санкт-Петербург 2004г.
18. Суворова Т. И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 2 Санкт-Петербург 2005г.
19. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» выпуск 3 Санкт-Петербург 2006г.
20. Ярмолевич Л. Классический танец. 1-2 классы. – Л., 2009

**Используемая методическая литература на электронном носителе:**

1. Пензулаева Л. И. «Оздоровительная гимнастика. Комплекс упражнений для детей 3-7 лет» Мозаика – Синтез 2013г.
2. Соколова Л. А. «Детские олимпийские игры» Волгоград.
3. Фирилева Ж. Е., Е. Г. Сайкина «Са-фи-дансе» «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт-Петербург, «Детство – ПРЕСС» 2000г.

***для детей и родителей:***

1. Баднин И. «Отбор детей в хореографическое училище». В книге: «Охрана труда и здоровья артистов балета». М., 1987.
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000г
3. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М., Просвещение, 1972
4. Радынова О. Функции музыкального руководителя и воспитателя. - Дошкольное воспитание, 1994 год, № 11

## Тематический план занятий

№ За ня тия	Дата проведен ия	Дата проведения	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практ ика	Форма занятия	Форма контроля	При меча ния
	по плану	по факту							
1			<b>Вводное занятие.</b> Беседа о целях и задачах занятий. Инструкция по технике безопасности.	2	1	1	беседа	опрос	
2			<b>Танцевальная азбука.</b> Определение характера музыки.	2	1	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
3			<b>Игротанцы.</b> Игра «Зеркало» Комплекс упражнений для коррекции осанки	2	1	1	Практическая работа игра	Педагогическое наблюдение	
4			<b>Элементы танцевальных движений.</b> Разучивание поклона.	2	1	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
5			<b>Игротанцы.</b> Игра «Станцуй как я».	2	1	1	Практическая работа лекция	Педагогическое наблюдение	
6			<b>Танцевальная азбука.</b> Танцевальный шаг в такт музыки.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
7			<b>Танцевальная азбука.</b> Упражнения под музыку. Лёгкая походка, бег, прыжок.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	

8			<b>Элементы танцевальных движений.</b> Постановка корпуса.	2	1	1	Практическая работа лекция	Педагогическое наблюдение	
9			<b>Игротанцы.</b> Игра «Запрещенное движение» Упражнение на напряжение и расслабление мышц.	2		2	Практическая работа	Самостоятельное составление комбинаций	
10			<b>Элементы танцевальных движений.</b> Постановка танцевальных комбинаций.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
11			<b>Игротанцы.</b> Игра на внимательность «Рыбак и рыба»	2		2	Практическая работа игра	Педагогическое наблюдение	
12			<b>Игротанцы.</b> Игра «Крокодил» Упражнения на развитие выворотности ног.	2		2	Практическая работа лекция	Педагогическое наблюдение	
13			<b>Танцевальная азбука.</b> Упражнения на ориентировку в пространстве.	2	1	1	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
14			<b>Элементы танцевальных движений.</b> Постановка танца.	2		2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
15			<b>Элементы танцевальных движений.</b> Постановка танца.	2		2	Практическая работа лекция	Педагогическое наблюдение	
16			<b>Танцевальная азбука.</b> Упражнения на развитие гибкости.	2		2	Практическая работа (самостоятельное проведение тренинга)	Зачёт	

17			<b>Итоговое занятие.</b> Контрольное занятие.	2		2	Практическая работа	Контрольный урок	
	<b>Итого:</b>			34					