

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 58 г. Брянска»

Аннотация к рабочей программе

курса внеурочной деятельности «Танцующие сердца»

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Танцующие сердца» разработана в соответствии с пунктом 31.1 ФГОС НОО и реализуется 1 год в 11 классах

Рабочая программа разработана преподавателем дополнительного образования в соответствии с положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителя в школе по определенному курсу внеурочной деятельности.

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности является частью ООП НОО определяющей:

- содержание;
- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);
- тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания и возможностью использования ЭОР/ЦОР.

Рабочая программа обсуждена и принята решением методического объединения и согласована заместителем директора по воспитательной работе.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 58 г. Брянска»

Выписка

из основной образовательной программы среднего общего образования

РАССМОТРЕНО
методическое объединение
классных руководителей

Протокол № 1
от "30" 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР
Зайцева А.Г.
от «30»08.2023

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Танцующие сердца»
для уровня среднего общего образования
Срок освоения: 1 год (11 класс)

Составитель:

Преподаватель дополнительного образования

Карпухина А.С.

Выписка верна.

И. о. директора школы  В. В. Валобуева



2023

Пояснительная записка

Хореография, как курс внеурочной деятельности, играет весьма важную роль в развитии школьников: ребенок учится понимать «язык» движений, их красоту чувства гармонии, способствующих успешной самореализации.

Хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Танец – открывает для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности. Главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Направленность

Образовательная программа «Танцующие сердца» имеет **художественную направленность**. Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развить умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцующие сердца» составлена в соответствии с **нормативными документами**.

Основные документы, регламентирующие проектирование и осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2022).

2. Закон Брянской области от 08.08.2013 года № 62-3 «Об образовании в Брянской области».

3. Приказ Минпросвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 года № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242 «О направлении информации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

6. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций».

7. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 03.09. 2019 года № 467).

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 13.03.2019 года №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

9. Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Письмо Минпросвещения РФ от 07.05.2020 года № ВБ 976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

11. Приложение № 1 к письму Минпросвещения России от 07.05.2020 года № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).

12. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 года N 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

14. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, утвердившее Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года.

15. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО «Центр внешкольной работы» Володарского района г. Брянска.

Актуальность данной общеобразовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Данная программа позволяет методически настойчиво направлять энергию школьников в русло красивых сценических форм. Получив возможность осваивать импровизации, школьник избавляется от физических и психологических зажимов, у него изменяются двигательные привычки, в повседневной жизни появляются новые, более гармоничные движения, он получает удовольствие от выражения эмоций и свободы мысли средствами пластики.

Отличительной особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения. Занятия направлены не столько на профессиональное обучение танцевальному искусству, сколько на раскрепощение детей и их личностный рост. Поэтому, в отличие от существующих танцевальных программ, которые в основном строятся в рамках какого-то одного направления, этот курс дает возможность овладеть разнообразием стилей, что в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности.

Новизна программы

Новизна программы заключается в том, что в ней совмещено несколько танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение одного года обучения. В ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение. В данной программе систематизированы принципы работы со школьниками.

Педагогическая целесообразность заключается в изучении танца наиболее понятного и доступного детям. Научить ребенка воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее.

Адресат программы

Программа «Танцующие сердца» в системе дополнительного образования рассчитана на 1 год обучения для мальчиков и девочек 16-17 лет (11класс). Принимаются все желающие, не имеющие ограничений по состоянию здоровья.

Уровень: стартовый.

Объем: 34 часов в год.

Срок освоения программы: 1 год.

Формы обучения: очная, групповая.

Особенностью организационного образовательного процесса является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Формы и режим занятий: репетиционные; информационные (беседа, лекция), практическое занятие.

Продолжительность одного занятия - 2 академических часа один раз в две недели. После каждого часа занятий (45 минут) устанавливается перерыв 10 минут для отдыха учащихся и проветривания помещений.

Цель и задачи программы

Цель: развитие личности ребенка и его способности к творческому самовыражению средствами хореографии.

Задачи

Предметные:

- сформировать навык постановки корпуса,рук,ног;
- сформировать исполнительскую культуру и исполнительское мастерство;
- дать представление о простейших хореографических терминах;
- выявить их склонности и способности;
- научить связывать танцевальные движения с ритмом музыки.

Метапредметные:

- приобщить к здоровому образу жизни;
- научить включаться в диалог, в коллективное обсуждение;
- проявлять инициативу и активность;
- способствовать развитию правильной осанки, красивой походки;
- воспитать чувство товарищества и личной ответственности.

Личностные:

- развивать музыкальные способности, музыкальный слух, чувство ритма;
- развивать музыкальную память;

- развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать способность к импровизации в движении;
- развивать эмоциональную сферу и умения выражать эмоции в мимике.

Планируемые результаты

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- о правильной постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе усвоения основных движений;
- основные танцевальные позиции ног и рук;
- назначение разогрева, его последовательность.

Обучающиеся будут уметь:

- ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки;
- различать хореографические названия изученных элементов;
- выполнять движения, изученные по программе;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками и притопами;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения.

Метапредметные:

Будет сформировано:

- ответственное отношение и творческий подход к выполнению поставленных задач;
- умение ставить цель и организовывать её достижение;
- умения планировать, анализировать и оценивать свою деятельность на занятиях;
- умение принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия;
- умение осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок.

Личностные:

Будет сформировано:

- коммуникативные способности;
- воображение;
- уважительное отношения друг к другу;
- умение искренне радоваться достижениям сверстников;
- способность помогать ровесникам в преодолении трудностей.

Учебный план программы «Танцующие сердца»

№	Название раздела	Количество часов	Формы
----------	-------------------------	-------------------------	--------------

		Теория	Практик а	Всего	аттестации/про верки
1.	Входной контроль. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Опрос
2.	Танцевальная азбука	2	2	4	Педагогическое наблюдение
3.	Элементы танцевальных движений	2	4	6	Педагогическое наблюдение
4.	Постановочная работа	-	18	18	Педагогическое наблюдение
5.	Промежуточная аттестация	1	1	2	Опрос
6.	Итоговое занятие Итоговая аттестация	1	1	2	Опрос
	Всего часов	7	27	34	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие.

Теория. Входной опросник для выявления уровня подготовки детей. Беседа с детьми о целях и задачах занятий. Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструкция по технике безопасности.

Практика. Основные упражнения разминки.

2. Танцевальная азбука.

Теория. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Понятие об основных танцевальных движениях классического, народного, бального и современного танцев. Характер музыки. Темп.

Практика. Освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног. Танцевальная разминка. Позиции, поклон, танцевальный шаг. Практическое обучение основ классического, народного, бального и современного танцев.

3. Элементы танцевальных движений.

Теория. Воспитание восприятия характера музыки. Знание танцевальных рисунков, знание исполнения на различные точки в пространстве, знание основных перестроений в танце, умение перестраиваться под предлагаемую площадку.

Практика. Освоение исполнительского мастерства танцора. Выполнение ритмических упражнений, которые формируют восприятие музыкального материала, развивают чувство ритма, развивают умение координировать движения с музыкой.

4. Постановочная работа.

Теория. Умение ориентироваться в танцевальной музыке, определять ее характер, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. *Практика.* Знакомство с композицией танца. Данный раздел включает в себя разбор, постановку и отработку танцев, основных движений, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции и различных связок.

Промежуточная аттестация.

Теория. Опрос.

Практика. Выступление на концерте.

7. Итоговое занятие.

Теория. Опрос.

Практика. Зачет по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Разбор и оценка практической деятельности обучающихся. Подведение итогов за год.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: занятия должны проводиться в кабинете, соответствующем пожарной безопасности, санитарным нормам.

Информационное обеспечение (аудио-, видео-, фото-, интернет источники): аппаратура для озвучивания занятий (магнитофон, усилитель, колонка); USB носитель; интернет источники (<http://dancehelp.ru/>)

Кадровое обеспечение: педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее специальное образование по специализации «хореография», а также обладать необходимыми знаниями по детской психологии.

Формы аттестации/контроля.

Формы аттестации/контроля

Вид аттестации	Формы проведения	Комментарии
Входная диагностика	Опрос	- Целесообразность проведения входной диагностики определяется условиями набора учащихся. - Позволяет определить наличие первоначальных знаний, умений, навыков и компетенций учащегося, степени готовности ребенка к освоению данной программы. -Для комплектации групп.
Текущий контроль	Творческая работа, самостоятельная работы.	Текущий контроль может проводиться по результатам каждого занятия или изучения темы.
Промежуточная аттестация	Опрос	Промежуточная аттестация проводится по завершению полугодия,
Итоговый контроль	Опрос	Проводится по завершению освоения программы

Оценочные материалы

Наименование оценочного	Краткая характеристика	Вид и назначение оценочного материала по
-------------------------	------------------------	--

средства	оценочного средства	программе
<p>Тест «Что ты знаешь о хореографии?» (Приложение 1)</p>	<p>10 вопросов Цель: выявление знаний о хореографии, творческого потенциала на момент начала обучения</p>	<p>Входной контроль (выявление первичных представлений)</p>
<p>Таблица «Критерии оценки детской исполнительской деятельности»</p>	<p>5 базовых критерия и 3 уровня оценки практических умений Цель: оценка умений и навыков детей в исполнении хореографической постановки.</p>	<p>Текущий контроль (по завершению изучения раздела)</p>
<p>3Таблица «Критерии оценки просмотра балетного спектакля»(Приложение3) Тест «Что ты нового узнал о хореографии?» (Приложение2)</p>	<p>4 базовых критерия и 3 уровня оценки практических умений Цель: Обсуждение спектакля, оценка результата. 10 вопросов. Цель: выявление уровня знаний за 1 полугодие</p>	<p>Промежуточная аттестация (за полугодие)</p>
<p>Таблица «Критерии оценки просмотра балетного</p>	<p>4 базовых критерия и 3 уровня оценки практических умений Цель: Обсуждение</p>	<p>Итоговый контроль (по итогам года)</p>

<p>спектакля»</p> <p>Тест «Все о хореографии» (Приложение 4)</p>	<p>спектакля, оценка результата,</p> <p>15 тестовых заданий с вариантами ответа.</p> <p>Цель: диагностика теоретических знаний по итогам изучения программы</p>	
--	---	--

Критерии определения уровня усвоения программы обучающимися:

Высокий уровень: побуждения устойчивые; знания и представления четкие, содержательные, системные; практические упражнения выполняет самостоятельно.

Средний уровень: побуждения не устойчивые; знания и представления четкие, краткие; практические упражнения выполняет с помощью взрослого.

Низкий уровень: побуждения ситуативные; знания и представления отрывочные, фрагментарные; практические упражнения выполняет в общей деятельности с помощью взрослого.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу – это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

На первых годах обучения преобладает подражательный характер усвоения программы, тогда как на третьем и четвёртом годах – поисковый, коммуникативный.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре).

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия – разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели – показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Учащимся предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов с последующим их анализом и обсуждением с участниками объединения.

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т.к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов коллектива по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений учащимися по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или обучающимися, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам, и в зависимости от цели и задач занятия обучение проводится совместно или отдельно – мальчики и девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Коллективная форма проведения занятий и разно уровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового

сотрудничества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и учащимися.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

Методика проведения занятий

Каждое занятие состоит из трех основных частей.

Подготовительная часть

Разминка 5 - 8 минут.

В подготовительной части осуществляется начальная организация занимающихся, сосредоточение их внимания, установка на эмоциональный и психологический настрой. Решаются задачи функциональной подготовки организма детей к предстоящей работе в основной части урока. Это достигается с помощью специальных упражнений для согласования движений и музыки, различных видов ходьбы и бега, музыкальных игр, общеразвивающих упражнений и других средств, отвечающих задачам этой части урока.

Основная часть

Упражнения на гибкость, растяжку, координацию (10 – 17 минут).

В ней решаются задачи общей и специальной направленности средствами танца, разучиваются специальные коррекционные упражнения, совершенствуется техника и стиль их выполнения, отрабатывается согласованность движений с музыкой. Постановка и отработка композиций.

Заключительная часть

В заключительной части решаются задачи восстановления сил организма детей после физической нагрузки. Нагрузка здесь должна значительно снижаться за

счет уменьшения количества упражнений, их повторяемости, характера и двигательных действий. К таким упражнениям можно отнести спокойную ходьбу, упражнения в растягивании и расслаблении мышц, как отдельных звеньев тела, так и всего организма в положении стоя, сидя, лежа или в висах. Элементы самомассажа тех мышц, на которые была направлена большая нагрузка, спокойные музыкальные игры или творческие задания, танцевальные движения малой интенсивности или импровизации. Также занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения).

Список литературы

для педагогов:

- Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движения. - М., 1984.
- Богданов Г. Урок Русского народного танца. - М., 1995.
- Васильева Т.К. Секрет танца./ Т.К. Васильева. - Санкт-Петербург: Диамант, 2009.
- Калинина О.Н. Прекрасный мир танца. Харьков, 2012
- Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. - М., 1959.
- Шишкина В.А. Движение + движение. / В.А. Шишкина. - М.: Просвещение, 2012.
- Шевандрин Н. И. психодиагностика, коррекция и развитие личности /Н. И. Шевардин. – М., 1998.

Используемая методическая литература на электронном носителе:

1. Пензулаева Л. И. «Оздоровительная гимнастика. Комплекс упражнений для детей 3-7 лет» Мозаика – Синтез 2013г.

2. Соколова Л. А. «Детские олимпийские игры» Волгоград.

для детей и родителей:

1. Баднин И. «Отбор детей в хореографическое училище». В книге: «Охрана труда и здоровья артистов балета». М., 1987.

2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», Санкт-Петербург, 2000г

3. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М., Просвещение, 1972

**Тематический план занятий по внеурочному курсу
«Танцующие сердца»**

№ За ня ти я	Дата проведе ния	Дата проведен ия	Тема занятия	Всего часов	Теори я	Прак тика
	по плану	по факту				
1			Вводное занятие. Беседа о целях и задачах занятий. Инструкция по технике безопасности.	2	1	1
2			Танцевальная азбука. Разучивание поклона.	2	1	1
3			Постановочная работа. Постановка танца.	2		2
4			Элементы танцевальных движений. Разучивание разминки по кругу.	2	1	1
5			Постановочная работа. Постановка танца.	2		2
6			Постановочная работа. Постановка танца.	2		2
7			Танцевальная азбука.	2	1	1

			Упражнения под музыку. Лёгкая походка, бег, прыжок.			
8			Постановочная работа. Постановка танца.	2		2
9			Постановочная работа. Постановка танца.	2		2
10			Элементы танцевальных движений. Определение характера музыки. Упражнения в разных темпах.	2		2
11			Постановочная работа. Постановка танца.	2		2
12			Постановочная работа. Постановка танца.	2		2
13			Танцевальная азбука. Упражнения на ориентировку в пространстве.	2	1	1
14			Элементы танцевальных движений. Позиции ног в классическом танце.	2	1	1
15			Постановочная работа.	2		2

			Постановка танца.			
16			Постановочная работа. Постановка танца.	2		2
17			Итоговое занятие. Контрольное занятие.	2	1	1
	Итого:			34	7	27

